

# Η Ζωή στο Βύρωνα Καισαριανή και Υμηττό

Αριθμός φύλλου: 20 • Ιανουάριος 2022 • Έτος 30

• Εφημερίδα με ειδήσεις που αφορούν τον Βύρωνα, την Καισαριανή και τον Υμηττό [zoivirona@gmail.com](mailto:zoivirona@gmail.com)

## Ο Βέλγος καλλιτέχνης Wietse “φιλοτεχνεί” τον Βύρωνα



Έπειτα από πρόσκληση της εταιρείας Awesome Athens Experiences, ο Βέλγος καλλιτέχνης **Wietse** επισκέφτηκε την Αθήνα για τη δημιουργία μιας σειράς τοιχογραφιών, εμπνευσμένων από την ιστορία, τη μυθολογία, αλλά και τον φυσικό πλούτο της.

### Η πηγή έμπνευσης

Στην ελληνική μυθολογία, η Καδμεία αλεπού, ήταν ένα γι-

γάντιο θηρίο, που δεν προοριζόταν ποτέ για να πιαστεί. Λέγεται ότι είχε σταλεί από τους θεούς (ίσως από τον Διόνυσο) για να καταδιώξει τα παιδιά της Θήβας, ως τιμωρία για ένα εθνικό έγκλημα.

Ο Κρέων, ο τότε Αντιβασιλέας της Θήβας, ανέθεσε στον ήρωα Αμφιτρύωνα τον αδύνατο άθλο της εξόντωσης αυτού του

**Συνέχεια στη σελίδα 12**

## Συντήρηση και αναβάθμιση των σχολείων της Καισαριανής



**Τ**α τελευταία δύο χρόνια, ο Δήμαρχος **Χρήστος Βοσκόπουλος** και το σύνολο της Δημοτικής Αρχής και των Υπηρεσιών καταβάλουν τεράστιες προσπάθειες και έχουν καταφέρει να εξασφαλίσουν χρηματοδοτήσεις, προκειμένου να φροντίσουν τα σχολικά κτίρια της Καισαριανής, να δημιουργήσουν υποδομές, που θα φιλοξενήσουν όλα τα παιδιά της πόλης σε βρεφικούς και παιδικούς σταθμούς, να κάνουν τα κτίρια προσβάσιμα σε παιδιά με κινητικές δυσκολίες, να τα πιστοποιήσουν, ώστε να πληρούν ευρωπαϊκές προδιαγραφές, να διαθέτουν αυτονόμετες υποδο-

μές, όπως πυρασφάλεια και να δοθεί η ευκαιρία στο ανθρώπινο δυναμικό των σχολικών μονάδων να αποκτήσει νέες δεξιότητες.

Για να επιτευχθεί αυτός ο στόχος, χρειάστηκε ομαδική δουλειά και συνεργασία όλων των τομέων και των Υπηρεσιών του Δήμου. Ο Δήμος μας είναι μικρός, υποστελεχομένος και με πληθώρα χρόνιων προβλημάτων. Παρόλα αυτά, όλοι μαζί, κατορθώσαμε να ενεργοποιήσουμε και να αξιοποιήσουμε όλα τα διαθέσιμα εργαλεία, που μας προσφέρει η πολιτεία για να φροντίσουμε τα παιδιά μας:

**Τα προγράμματα M19 και M20 της Συλλογικής Απόφασης Τοπικής Αυτοδιοίκησης (ΣΑΤΑ) του Υπουργείου Εσωτερικών**

**Το πρόγραμμα «Φιλόδημος»**

**Το «Πράσινο Ταμείο»**  
**Το πρόγραμμα «Αντώνης Τρίτσης»**

**Κα για πρώτη φορά μετά από πολλά χρόνια, ένα πρόγραμμα χρηματοδοτούμενο από τον Προϋπολογισμό του Δήμου** κρά, μερικές μόνο από τις εργασίες που εκτελούνται περιλαμβάνουν τα εξής:

**Συνέχεια στη σελίδα 10**

Μαρίζα Κωχ: «Το ξανθό κορίτσι της Σαντορίνης»

Σελίδα 2

Ο Βύρωνας στον Κινηματογράφο

Σελίδα 6

Συνάντηση του Δημάρχου Βύρωνα με μαθητές των υπό κατάληψη σχολείων

Σελίδα 9

## Μαρίζα Κωχ: Το ξανθό κορίτσι της Σαντορίνης»



**Και ποιος δεν γνωρίζει το “Ξανθό κορίτσι της Σαντορίνης”; Και ποιος δεν μαγεύτηκε από αυτή την υπέροχη φωνή;**

Μια ολόκληρη γενιά ζήσαμε ακούγοντας όλα της τα τραγούδια.

Ή Μαρίζα ήταν ένα ελεύθερο πνεύμα που δεν μπορούσε να μπει σε καλούπια. Είχε τον δικό της τρόπο σκέψης, που την έκανε να ξεχωρίζει από όλα τα άλλα παιδιά. Η μεγάλη της αγάπη το τραγούδι, με το οποίο εξωτερικεύει τα δικά της συναισθήματα. Έτρεχε μέσα στα χωράφια και τραγουδούσε. Δεν της άρεσε το σχολείο, πήγαινε μόνο όταν ήθελε αυτή.

Πίστευε ότι γεννήθηκε αγρότισσα. Μετά από χρόνια έκανε μια αγροικία στην Καρδαμήλη της Μάνης, φτιάχνοντας ακόμη και το δικό της κρασί “**fata morgana**”, με τα μυστικά της συνταγής της γιαγιάς της.

Τα πρώτα παιδικά της χρόνια ήταν στο Ίδρυμα στο Δαφνί, με την αδελφή της Ειρήνη. Εκεί νοσηλεύτηκαν με την πάθηση Τράχωμα (βακτηριακή λοίμωξη των ματιών).

Αν και τα χρόνια δύσκολα, η Μαρίζα έβρισκε πάλι τον τρόπο, με το τραγούδι να ξεγλιστράει και να βρίσκει λίγη χαρά.

Μετά από την θεραπεία τους, η μητέρα τους, Μαργαρίτα, τις έστειλε στον αδελφό της, Μα-

νώλη, στην Σαντορίνη.

Η ζωή μακριά από την μητέρα τους κυλούσε με νοσταλγία και προσμονή.

Ανάμεσα στις γιαγιάδες, στους παπούδες και όλο αυτό το συγγενικό περιβάλλον, που τις αγάλιασαν και τις προστάτευαν, έζησαν όλα τα ήθη και τα έθιμα του νησιού.

**Ιδιαίτερη αναφορά γίνεται στο βιβλίο της στην αγάπη που της είχε η αδελφή της Ειρήνη που ήταν πάντα δίπλα της, με τις συμβουλές της και την στοργή της.**

**Την συμβούλευε και την φρόντιζε.**

**Η Μαρίζα** πήγαινε στους εσπερινούς, όπου έψελνε με τις θείες της. Εκεί γνώρισε και λάτρευε την Βυζαντινή μουσική. Η φωνή της ήταν χαρακτηριστική, ιδιαίτερη και δυνατή. Όταν τραγουδούσε την άκουγαν από πολύ μακριά και καταλάβαιναν που ακριβώς βρίσκεται (ως συνήθως στα αμπέλια).

Δεμένη με την φύση και την αγροτική ζωή, αγάπησε πολύ τα ζώα. Ιδιαίτερη αδυναμία της το κατσικάκι της “Ψαρό”.

Όταν το Πάσχα ο θείος της είπε να ανάψουμε το φούρνο και να ψήσουμε το κατσικάκι τότε η Μαρίζα τον ρώτησε; Ποιό; Το δικό μου; Ούρλιαξε. Άρχισε να κλωτσάει τα πόδια του τραπέζιου και να τραβάει τα μαλλιά της. Βγήκε στην αυλή και έπεσε κάτω και χτυπιόταν. Δεν έφαγε τίποτα και την άλλη μέρα δεν ακούμπησε τα αγαπημένα της κουλούρια και μελιτίνια, που ήταν επάνω στο τραπέζι.

**Πενθούσε το αγαπημένο της κατσικάκι.** Τον πατέρα της δεν τον γνώρισε. **Σε ένα μπαούλο με την αδελφή της βρήκαν την φωτογραφία του. Ήταν ένας**

**ωραίος ψηλός άνδρας, με στρατιωτική στολή, που κρατούσε το χέρι της αδελφή της και την μάνα της μ’ ένα μωρό στην αγκαλιά, που ήταν η Μαρίζα. Ήταν Γερμανός που ερωτεύτηκε την όμορφη Σαντορινιά.**

Στα 13 της ερωτεύτηκε τον Στυλιανό, έναν όμορφο μουσικό κρητικό και στα 14 απέκτησαν τον γιό τους Μανώλη.

**50 χρόνια σταδιοδρομίας. 23 ηχογραφημένους δι-**



**σκους, με παραδοσιακά τραγούδια, δικές της συνθέσεις πάνω στην ποίηση της Σαπφούς, της Κικής Δημουλά, του Κώστα Βάρναλη, του Γιώργου Σαραντάρη, του Νίκου Καββαδία και παιχνιδιότραγουδα για τα παιδιά.**

Η επαγγελματική της πορεία ξεκίνησε με επιρροές από το έργο του Βασίλη Τσιτσάνη.

Από τη δεκαετία του 1970 η Μαρίζα Κωχ άρχισε να ταξιδεύει σε όλο τον κόσμο τραγουδώντας στα μεγαλύτερα θέατρα και σε αναγνωρισμένα μουσικά φεστιβάλ στη **Δυτική Ευρώπη, στη Ρωσία, τον Καναδά, τις ΗΠΑ, τη Λατινική Αμερική, την Αυστραλία, την Ινδία, τη Μέση Ανατολή, και την Αφρική ως πρέσβειρα της ελληνικής μουσικής.**

Το 1980 υπήρξε η πρώτη τραγουδίστρια της Δύσης που εμ-

φανίστηκε στην Κίνα και στο πλαίσιο διεθνών πολιτιστικών ανταλλαγών εκπροσώπησε την Ελλάδα στο Πεκίνο, με αντίστοιχη εμφάνιση της Όπερας του Πεκίνου στην Αθήνα.

Το 1996 δημιούργησε το «**Κέντρο Βιωματικής Μουσικής Κίνησης και Λόγου: Μαρίζα Κωχ**» και την «**Παιδική χορωδία παραδοσιακού τραγουδιού**» στο Ωδείο Αθηνών. Έχει εκδώσει τρία βιβλία για παιδιά: **Η γορ-**

**γόνα ταξιδεύει το μικρό Αλέξανδρο**», **Με τη Μαρίζα τραγουδώ, ελληνικά μαθαίνω**», **“Το πάπλωμα με τα χρυσά κουδούνια”**. Επίσης έχει ανεβάσει μουσικοθεατρικές παραστάσεις σε όλη την Ελλάδα. Το έργο της ως πρωτότυπη μουσική εργασία για παιδιά βρίσκεται πλέον στη διδακτέα ύλη του εκπαιδευτικού προγράμματος του τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου.

Το 2009 εκπροσώπησε την Ελλάδα στο **φεστιβάλ International Country Music Week**, που διεξάγεται στην ιδιαίτερη πατρίδα του Μάο.

Εκεί διακρίθηκε ανάμεσα σε συμμετοχές “ 32 χωρών, από τις πέντε ηπείρους, και της απονεμήθη το βραβείο **«Best Singer»**.

Το καλοκαίρι του 2010 ταξί-

δεψε και πάλι στην Κίνα, ως εκπρόσωπος της Ελληνικής Ένωσης, για την Μουσική Εκπαίδευση (της οποίας είναι επίτιμο μέλος), προκειμένου να παρευρεθεί στις εργασίες του 29ου Παγκόσμιου Συνεδρίου της ISME για την μουσική εκπαίδευση. Με το πέρας του Συνεδρίου παρέλαβε, με όλη την Ελληνική αποστολή, την σημαία του 30ου Συνεδρίου, το οποίο διεξάχθηκε το 2012 στην Ελλάδα. Έχει τιμηθεί για το μουσικοπαιδαγωγικό της έργο από την UNESCO, ως Ελληνίδα Δημιουργός από το Πανεπιστήμιο Cornell της Νέας Υόρκης, από το Πανεπιστήμιο Πάτρας και από την Ένωση Ελλήνων Μουσικών για την Εκπαίδευση, όπως επίσης και από πολλούς Πολιτιστικούς Συλλόγους. Είναι επίτιμο μέλος της Ελληνικής Ένωσης, για τη Μουσική Εκπαίδευση και επίτιμο μέλος της Θηραϊκής Εταιρείας Επιστημών Γραμμάτων και Τεχνών, ενώ διετέλεσε και μέλος της Καλλιτεχνικής Επιτροπής των Μουσικών Σχολείων στην Ελλάδα.

Η όμορφη Μαρίζα με τα κατάξανθα μαλλιά κατάφερε με το πείσμα της και την αγάπη της για την μουσική να τραγουδήσει τόσο δυνατά που ακούστηκε παντού η φωνή της.

**Την ευχαριστώ για την τιμή που μου έκανε να μιλήσουμε και την μεγάλη χαρά που μου έδωσε.**

Πηγές: wikipedia | «**Το Ξανθό κορίτσι της Σαντορίνης**», εκδόσεις **Μεταίχμιο και Μαρίζα Κώχ**

Για να δεις και να πιστέψεις πως η γη τούτη μπορεί να γίνει φωτεινή και ξάστερη.

Φτάνει να ενωθούν οι άνθρωποι.

Φτάνει να έχουν υπομονή, επιμονή και την ελπίδα στο πλάι τους.

Μόνο έτσι θα ρθει άσπρη μέρα στη γη.

Γιάννης Ρίτσος

**Μια σταγόνα αίμα, μια ολόκληρη ζωή!!!**

**Γίνε κι εσύ εθελοντής αιμοδότης Σώσε μια ζωή!**

## Αφιερωμένο στην Μικρασιατική Καταστροφή και την Προσφυγιά το θέμα του 8ου Λογοτεχνικού Διαγωνισμού Δήμου Βύρωνα!



Για όγδοη συνεχή χρονιά ο Δήμος Βύρωνα προκηρύσσει τον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Λογοτεχνικής Έκφρασης για εφήβους και νέους, στις αρχές του χρόνου τιμώντας τα γενέθλια του Λόρδου Βύρωνα (22 Ιανουαρίου), του μεγάλου Φιλέλληνα που έδωσε το όνομά του στην πόλη μας. Αφήσαμε πίσω μας ένα χρόνο στη διάρκεια του οποίου με τις δράσεις μας τιμή-

θηκε η επανάσταση του 1821 που γέννησε το ελληνικό κράτος και τώρα τιμούμε τα γεγονότα που οδήγησαν στην σημερινή ταυτότητα του λαού μας, όπως διαμορφώθηκε μέσα από μια τραγωδία και στη συνέχεια από την ένταξη των Ελλήνων Μικρασιατών στο ελληνικό κράτος. Το Δημοτικό συμβούλιο του Βύρωνα αποφάσισε για το θέμα και τους όρους του φετινού 8ου πα-

νελλήνιου διαγωνισμού, ώστε να τιμηθεί με μία ακόμη δράση πολιτισμού η σημαντική επέτειος από την Μικρασιατική Καταστροφή. Το θέμα του διαγωνισμού είναι:

**«Δεν θα ξαναδώ τον τόπο μου, αλλά δεν θα τον ξεχάσω ποτέ!»**

Η φράση ανήκει στη **Φιλώ Χαϊδεμένου** που η ζωή της ακούμπησε τρεις αιώνες, σημάδεύτηκε από την καταστροφή της πατρίδας της, αλλά και από τον αγώνα της να ζήσει μια καινούρια ζωή στην Ελλάδα, όταν ήρθε από τη Μικρά Ασία πριν εκατό χρόνια.

Κρατείστε την παραπάνω φράση και σκεφτείτε:

**1.** Έχετε ακούσει αφηγήσεις για την εθνική και ανθρωπιστική τραγωδία των προσφύγων της Μικράς Ασίας από συγγενείς ή

φίλους; Τι σας είπαν; Πώς ένιωθαν;

Πώς ήταν η ζωή τους εκεί και στην συνέχεια εδώ; Τι σκέψεις σας δημιούργησαν αυτές οι αφηγήσεις;

**2.** Έχετε διαβάσει ή ακούσει για μεγάλα λογοτεχνικά έργα, εμπνευσμένα από τον πόλεμο και την προσφυγιά, όπως του **Ηλία Βενέζη, του Στρατή Μυριβίλη, της Διδώς Σωτηρίου** και άλλων; Έχετε μάθει στο σχολείο ή στο Πανεπιστήμιο για την Μικρασιατική εκστρατεία και καταστροφή; Σας προβλημάτισαν ζητήματα υποδοχής,

αποκατάστασης και ένταξης των Μικρασιατών προσφύγων; Είχατε ερεθίσματα για την σχέση πολέμου – προσφυγιάς, τότε και σήμερα;

Επιλέξτε ένα ή περισσότερα από τα παραπάνω ερωτήματα

και απαντήστε λογοτεχνικά σε πεζό ή ποιητικό λόγο.

Στο διαγωνισμό μπορούν να συμμετέχουν έφηβοι και νέοι δεκατριών έως τριάντα ετών, από όλη την Ελλάδα, με πεζά ή ποιητικά κείμενά τους που θα σταλούνμέχρι την 30 η Ιουνίου 2022, σε κλειστό σφραγισμένο φάκελο.

Περιμένουμε με ιδιαίτερο ενθουσιασμό να διαβάσουμε τις σκέψεις των απογόνων όλων εκείνων που είτε έχασαν την πατρίδα τους, είτε την είδαν να αλλάζει μέσα από συγκλονιστικά γεγονότα, στα χωριά, στις πόλεις, μέσα στις οικογένειες, εκατό χρόνια μετά σε έναν κόσμο που προχώρησε μπροστά, αλλά θυμάται και τιμά αυτό που συνέβη πίσω στο χρόνο.

Επισυνάπτεται η προκήρυξη του διαγωνισμού.

### HOULIARAS lights show Room

Βουλιαγμένης 290 Άγιος Δημήτριος  
τηλ. 2111839030  
**ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ**  
Αριστοτέλους 283 Αχαρναί  
Τηλ. 210 2448172 - 210 2448173  
houliaraslights@gmail.com  
www.houliaras.gr

### ΚΑΤΣΙΚΑΚΙΑ

**ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ ΨΗΤΟΠΩΛΕΙΟ**  
Χρήστος Γεωργόπουλος  
Λ. Καρέα 96 Καρέας  
Τηλ.: 210 7669222-210 7651414  
Κινητό 6980003738

### FAMILY HOUSE PIZZERIA

Σπιτικά προϊόντα ζύμης  
Αγίας Σοφίας 6, Βύρωνα  
Τηλέφωνο: 210 766 0056

### FRIEND CAFE

Κωνσταντιλιέρη 2Α  
Πλατεία Αγίου Λαζάρου  
Βύρωνα  
Τηλέφωνο 210 7667791

### ΤΣΟΥΡΕΚΑΣ Σχολή Οδηγών

Αγίας Σοφίας 130  
Βυρωνα  
Τηλέφωνο 211720209  
Κινητό 6975220305

### Gino Genius Παιδικά Ρούχα



Χρυσοστόμου Σμύρνης 109,  
Βύρωνα  
Τηλ.: 210 7668332, E-Mail:  
fgino29@hotmail.gr

## Πώς να αποφύγουμε το στρες

;Φυσικά, προσέχοντας τον οργανισμό μας, που είναι μία μηχανή με μεγάλη ποσότητα αποθεμάτων, αλλά συγχρόνως μια μηχανή για την οποία δεν έχουν προβλεφθεί ανταλλακτικά. Η πλειονότητα των ανθρώπων χρησιμοποιεί τον οργανισμό τους με φροντίδα κατώτερη της δέουσας. Πώς είναι δυνατόν να διανοηθεί κανείς ότι αυτό δεν συνεπάγεται βλάβες; Δεν υπάρχει συνταγή κατά του στρες, γιατί απαιτείται ένα πλέγμα υγιεινών υπό ευρεία έννοια προφυλάξεων, που αποτελούν και την πεμπουσία της ίδιας της ζωής. Η υπερβολική εργασία επί παρατεταμένες χρονικές περιόδους, η έλλειψη σωστών ωρών ανάπαυσης, η συνεχής ενόχληση από τις ελάχιστες

διαταραχές, που όμως εκδηλώνουν την αρχική κακουχία του οργανισμού, η παράλειψη να ακολουθήσουμε τις εντολές του γιατρού, η χρησιμοποίηση της κάθε ώρας της ημέρας μόνο για σκοπούς παραγωγικούς, όλα αυτά αποτελούν στοιχεία εξαιρετικά αρνητικά για την υγεία του ατόμου, καθώς και για την ικανότητα του οργανισμού να διατηρηθεί σε καλή κατάσταση για μακρύ χρόνο. Ένας προσεκτικός προγραμματισμός της δουλειάς μας και η συνεχής ενασχόληση με δραστηριότητες που απομακρύνουν το στρες εγγυώνται ζωή σίγουρα καλύτερη, αλλά και μακροβιότερη.

Πηγή:  
Προληπτική  
Ιατρική Υγεία

## Παροιμίες - Γλωσσικά Ιδιώματα Γενάρης



\* Του Γενάρη το φεγγάρι,

πάρα λίγο μέρα κάνει.

\* Γενάρη μήνα κλάδευε φεγγάρι μη ξετάζεις.

\* Χιόνι πέφτει τον Γενάρη, χαρές θαν τον Αλωνάρη.

\* Χιόνι έβρεξε ο Γενάρης όλοι οι μύλοι μας θ' αλέσουν.

\* Το Γενάρη κόψε βέργα και φεγγάρι μη γυρεύεις.

\* Ο Γενάρης κι αν γεννάται, του καλοκαιριού θυμάται.

\* Η νύχτα νάναι του Γενάρη και η μέρα νάναι του Μάη.

\* Όλα θέλουν τον καιρό τους και η Μπαζίνα τον Γενάρη.

\* Τον Γενάρη οι δυο ένας γίνονται και ο μοναχός κουβάρι.

## Αράχωβας

Ύδρευση Θέρμανση Φυσικό αέριο είδη υγιεινής

ΑΦΟΙ Ι ΑΡΑΧΩΒΑ ΟΕ Αγίας Σοφίας 115 & Κερκύρας 24, Τ.Κ. 162 32 Βύρωνα,

Τηλέφωνο: 210 7627221 - 22 - info@arahovas.gr

## Καρέας

Ο Καρέας είναι ιδιαίτερα γνωστός για την ιστορική **Μονή Καρέα** που η ίδρυση της ανάγεται στους βυζαντινούς χρόνους και η οποία βρίσκεται σε πολύ μικρή απόσταση από τον οικισμό, ψηλότερα όμως από αυτόν σε υψόμετρο περίπου 400 μέτρων, αλλά και κοντά στα λατομεία του Καρά. Η μονή είναι αφιερωμένη στον **Άγιο Ιωάννη τον Πρόδρομο**. Πανηγυρίζει ανήμερα της αποτομής της κεφαλής (κάρας) του **Τιμίου Προδρόμου**, απ' όπου προέρχεται και η ονομασία "Καρέας".

Ο ενοριακός ναός του Καρέα είναι ο Ιερός Ναός του **Αγίου Γεωργίου**, κατασκευασμένος τη δεκαετία του 1980. Απέναντί του, βρίσκονται οι μικρότεροι ναοί του **Αγίου Στυλιανού** (11ου αιώνα) και της **Αγίας Παρασκευής**, οι οποίοι και συνδέονται με κοινό πρόναο.

Επιπλέον, κοντά στα όρια της περιοχής με την Ηλιούπολη βρίσκεται ο Ιερός Ναός **Αγίου Κωνσταντίνου και Αγίας Ελένης**, ενώ εγγύς του Καρέα αλλά εντός ορίων της Ηλιούπολης βρίσκεται και ο **Ιερός Ναός Αποστόλου Παύλου & Παναγίας Προυσιωτίσσης**.

Τέλος, στην είσοδο του Καρέα, ερχόμενοι από τον Βύρωνα, υπάρχει ναός παλαιοημερολογιτών αφιερωμένος στον **Άγιο Σπυρίδωνα**

Πηγή: Βικιπαίδεια.

## Καλλυντικά Βασιλίας



Από το 1971

Μια αυθεντική Βυρωνιώτικη οικογενειακή επιχείρηση  
Χειμάρας 25 Βύρωνα Τηλ.2107629778  
Κιν. 6989431703 και 6986867712

## Ελληνικά Παραδοσιακά Τοπικά Είδη και Προϊόντα



Ολόφρεσκα αυγούλακια από κότες ελευθέρως βοσκής!  
Οι κοτούλες αυτές τρέφονται μόνο με φαγητά του σπιτιού και λαχανικά από τον κήπο κάτω από τον υπέροχο ελληνικό ήλιο, δίνοντας στο αυγό αυτό άλλη γεύση!

Καραολή και Δημητρίου 63, Βύρωνα, Τηλ. 2107658530

## Οι δημαιορεσίες του Δημοτικού Συμβουλίου Βύρωνα 2022

Το Προεδρείο Δημοτικού Συμβουλίου και τα μέλη της Οικονομικής Επιτροπής και Επιτροπής Ποιότητας Ζωής, εξέλεξαν οι δημοτικοί σύμβουλοι την Κυριακή 9 Ιανουαρίου 2022, σε ειδική -δια ζώσης- συνεδρίαση στο Δημαρχείο της πόλης.

**Πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου αναδειχθηκε εκ νέου ο Γεώργιος Πλακίδας, δημοτικός σύμβουλος της παράταξης «Δημοτική Πρωτοβουλία Στάση Βύρωνα», Αντιπρόεδρος η Ιουλία Κιούπη, δημοτική σύμβουλος της παράταξης «Νέα Εποχή Βύρωνα, Χρήστος Α. Γώγος» και Γραμματέας ο Γεώργιος Λέλος, δημοτικός σύμβουλος της παράταξης «Μαζί για τον Βύρωνα».**

Μετά την εκλογή του Προεδρείου του Δημοτικού Συμ-

βουλίου ο Πρόεδρος, κάλεσε το Συμβούλιο να προβεί στην εκλογή των τακτικών και αναπληρωματικών μελών της Οικονομικής Επιτροπής και της Επιτροπής Ποιότητας Ζωής για την περίοδο 9/1/2022 έως 31/12/2023.

**Πρόεδρος της Οικονομικής Επιτροπής ορίστηκε με απόφαση Δημάρχου, ο Αντιδήμαρχος Οικονομικών, Διοικητικών Υπηρεσιών Δημήτρης Κόκκαλης.**

**Πρόεδρος της Επιτροπής Ποιότητας Ζωής ορίστηκε ο Αντιδήμαρχος Τεχνικών Υπηρεσιών Μιχάλης Καραγιάννης.**

Των δημαιορεσιών προηγήθηκε η καθιερωμένη κοπή της πίτας για το νέο έτος με το φλουρί να τυχαίνει στον Δήμο Βύρωνα!

## Παράλληλοι μονόλογοι



Ενώ φαίνεται ότι η χώρα μας είναι το μέρος που γεννήθηκε ο διάλογος, είναι μάλλον βέβαιο ότι σ' αυτόν τον τόπο ελάχιστα ευημερεί και ακμάζει.

Συνήθειες παράλληλοι μονόλογοι από τους έχοντες και κατέχοντες τη δυνατότητα να εκφέρουν λόγο, χωρίς ούτε καν να υπάρχει η διάθεση να ακουστεί η άποψη του άλλου και πολύ περισσότερο να συζητηθεί και να ληφθεί υπ' όψιν.

Η συμπεριφορά αυτή είναι το φυσικό επακόλουθο της εγωκεντρικής διαμόρφωσης της ανθρώπινης προσωπικότητας που επικρατεί στη σύγχρονη κοινωνία μας. Δεν υπάρχει όμως αμφιβολία ότι η κατάσταση αυτή γίνεται ανεκτή με δυσφορία από τον μέσο πολίτη αυτής της χώρας ο οποίος επιζητεί και επικροτεί τρόπους βελτίωσης αυτής της κατάστασης.

Ο πανικός που προκάλεσε η οικονομική κρίση σε συνδυασμό με τον ίλιγγο που δημιουργεί η τεράστια πρόοδος της ψηφιακής τεχνολογίας οδήγησε στην εσφαλμένη κατά τη γνώμη μου άποψη για το επερχόμενο τέλος του έντυπου λόγου. Ότι και αν συμβεί είναι δύσκολο να πιστέψει κανείς ότι θα εξαφανιστούν τα βιβλία και οι εφημερίδες.

Οι τελευταίες φαίνεται ότι έχουν πάρει το μήνυμα της ανάγκης υπάρξεως του διαλόγου όχι μόνον ως βασικού στοιχείου της ανθρώπινης επικοινωνίας αλλά και ως πρόσφορο μέσου για το στρογγύλεμα των γνώμων και των αιχμών των απόψεων και προτάσεων που αφορούν την «εν κοινωνία»

**διαβίωση των ανθρώπων».**  
**Ανδρέας Ντεληθέος**  
**Αναπληρωτής Καθηγητής**  
**Πανεπιστημίου Αθηνών**

### Σκούφος “Καφέ Γλυκοπωλείο”



Κωνσταντιλιέρη 2-10  
Ευαγγελικής Σχολής 11,  
Βύρωνα Τηλ.: 21 1118 4572

### Το Κελάρι του Γάτου οινομαγειρείο



Μιχαήλ Καραολή 67, Καισαριανή 161 21  
Τηλέφωνο: 21 0722 6996

### Κρεοπωλείο Σκουτελογιώργης



Κύπρου και Ερυθραίας 1 Βύρωνα  
Τηλ.: 210 7668588 Κιν.: 6945748947

Επισκεφτείτε την σελίδα μας [www.zoipress.gr](http://www.zoipress.gr).

Στείλτε μας φωτογραφίες, άρθρα σας, την επιχείρησή σας στο email μας [zoivirona@gmail.com](mailto:zoivirona@gmail.com) ή στείλτε μας μήνυμα και εμείς θα επικοινωνήσουμε μαζί σας.

## Ο Βύρωνας στον Κινηματογράφο



Η φωτογραφία είναι μεταξύ **Αναλήψεως και Κορδελιού**. Διακρίνεται το **Μοναστήρι της Ανάληψης** με την παλιά του είσοδο. Ο **Κούλης Στολίγκας** ανεβαίνει τα σκαλιά που υπήρχαν τότε στην Πλατεία Εργασίας.



Στην φωτογραφία ένα **άγαλμα** εργασίας και απέναντι μονοκατοικίες, οι οποίες με την **πάροδο του χρόνου** έχουν αντικατασταθεί με πολυκατοικίες. Στο σημείο που διακρίνεται το **δίδροφο** και **δίπλα** η μονοκατοικία γιγνόντουσαν τα **εξωτερικά γυρίσματα** της ταινίας.



Στην φωτογραφία βλέπουμε την **γωνία της οδού Τιμοθέου** με την οδό **Κορδελιού**. Απέναντι ο **τηλεφωνικός θάλαμος του ΟΤΕ** και ένα **άκομα άγαλμα** που απεικονίζει κάποιο **επάγγελμα**.



**Στιγμιότυπο** από την ταινία με τον **Κούλη Στολίγκα** και δύο ακόμα ηθοποιούς που δεν μπορούμε να τους αναγνωρίσουμε. Πλάι της **πλατείας** τα **σκαλοπάτια** επί της οδού **Αναλήψεως**.

ο 1960 στην σημερινή **πλατεία Βαρουτίδη**, τότε μνημείο Εργασίας, γυρίστηκαν δύο κινηματογραφικές ταινίες η **“Σουσουράδα”** του **Ηλία Μαχαίρα** και τα **“Ανήσυχα νειάτα”** του **Πάνου Γλυκοφρύδη**.

Σενάριο: **Καίτη Δετζώρτζη**  
Μουσική επιμέλεια: **Χρήστος Μουραμπάς**.

Ηθοποιοί: **Μάρλεν Παπούλια**, **Κούλης Στολίγκας**

**Γιάννης Φέρμη**, **Νίκος Σταυρίδης**, **Νίκος Πλωρίδης**, **Θόδωρος Αραμπατζής**, **Γιώργος Σπύρου**, **Μάριος Μπαλάκας**, **Λάκης Τράγκος**, **Τζένη Γκούσκου**, **Αφροδίτη Απέργη**, **Έρη Παυλίδου**, **Ζέτα Αποστόλου**, **Λίτσα**, **Steve Blake**, **Λευτέρης Βουρνάς**, **Κ. Μαρκότσουλου**, **Χ. Μαρτίνος**, **Χρήστος Σκορδαλέλης**, **Γ. Τσαμπής**.

Η δεύτερη ταινία **“Ανήσυχα νειάτα”** γυρίστηκε το 1962 και 1963.

Σκηνοθεσία: **Πάνος Γλυκοφρύδης**

Σενάριο: **Κώστας Ασημακόπουλος**

Παραγωγός: **Γιάννης Καρατζόπουλος**

Ηθοποιοί: **Μαίρη Χρονοπούλου**, **Λευτέρης Βουρνάς**, **Ερρίκος Μπριόλα**, **Βύρων Πάλλης**, **Νίκος Φέρμας**, **Κατερίνα Γώγου**, **Θάνος Μαρτίνος**, **Βάσος Ανδρονίδης**, **Ελένη Ζαφειρίου**, **Θανάσης Βέγγος**, **Γιώργος Ολύμπιος**, **Κώστας Παπαχρήστος**, **Ερρίκος Κονταρίνης**, **Γιώργος Καρράς**, **Λάμπρος Κοτσιρίης**, **Κώστας Παπακωνσταντίνου**, **Ηρώ Ροντογιάννη**, **Πόπη Λημνίου**, **Άννα Φέρμα**, **Μπάμπης Μουτσάτσος**, **Γιώργος Ζαμπέτας** (μουτζουκί).

**οι φωτογραφίες είναι από το αρχείο του γνωστού ηχολήπτη κ. Πώργου Ξαγοράρη**

## Ελληνικός κινηματογράφος

Ο ελληνικός κινηματογράφος περιλαμβάνει ταινίες γυρισμένες στην Ελλάδα, από Έλληνες ή ξένους σκηνοθέτες. Χρονολογικά αλλά και υφολογικά, διακρίνεται στον παλιό ελληνικό κινηματογράφο (μέχρι τη δεκαετία του 1960), το νέο ελληνικό κινηματογράφο (δεκαετίες του 1970 και 1980) και τον σύγχρονο (1990 και μετά).

Οι πρώτες απόπειρες έγιναν στις αρχές του 20ού αιώνα και στη διάρκεια του Μεσοπολέμου εμφανίστηκαν οι πρώτες ώριμες ταινίες, όπως η **Δάφνις και Χλόη (1931)**. Κατά την περίοδο 1955-1973, στη λε-

γόμενη **«Χρυσή Εποχή»**, γυρίστηκαν μερικές από τις γνωστότερες ταινίες, συμπεριλαμβανομένων των **Στέλλα (1955)** του **Μιχάλη Κακογιάννη**, **Ιστορία μιας κάλπικης λίρας (1955)** του **Γιώργου Τζαβέλλα**, **Ο Δράκος (1956)** του **Νίκου Κούνδουρου**, **Ποτέ την Κυριακή (1960)** του **Ζυλ Ντασέν**, **Τα Κόκκινα Φανάρια (1963)** του **Βασίλη Γεωργιάδη** και των **κωμωδιών του Αλέκου Σακελλάριου (Ο Ηλιάς του 16ου – 1959, Το ξύλο βγήκε από τον παράδεισο – 1959, Τα κίτρινα γάντια – 1960 κ.ά.)**.

Εν μέσω της δικτατορίας των ετών 1967-1974, το εμπορικό σινεμά των προηγούμενων ετών παρήκμασε και ταυτόχρονα εμφανίστηκε το ρεύμα του **Νέου Ελληνικού Κινηματογράφου**, που αναζωογόνησε τη σκηνή με την **Μεταπολίτευση**.

Κεντρικές μορφές αυτής της περιόδου είναι ο **Θόδωρος Αγγελόπουλος**, ίσως ο πλέον καταξιωμένος Έλληνας σκηνοθέτης, ο **Αλέξης Δαμιανός**, ο **Παντελής Βούλγαρης** και ο **Νίκος Νικολαΐδης**. Σύντομα όμως, η τάση για πιο καλλιτεχνικές ταινίες μείωσε δραματικά το ενδια-

φέρον του κοινού.

Στα φιλμ που ξεχώρισαν τη δεκαετία του 1980 ανήκουν τα **Ρεμπέτικο (1983)** και **Λούφα και παραλλαγή (1984)** των **Κώστα Φέρρη** και **Νίκου Περάκη** αντίστοιχα.

Η δεκαετία του 1990 σημάδεύτηκε τόσο από τη βράβευση του **Θόδωρου Αγγελόπουλου** στο **Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου των Καννών** για την ταινία **Μία αιωνιότητα και μία μέρα (1998)**, όσο και από την τεράστια εισπρακτική επιτυχία του **Safe Sex (1999)** των **Μιχάλη Ρέππα** και **Θανάση Παπαθανασί-**

**ου**. Λίγα χρόνια αργότερα ξεχώρισαν πολλοί νέοι σκηνοθέτες, όπως ο **Γιάννης Οικονομίδης** με το **Σπιρτόκουτο (2002)** και ο **Τάσος Μπουλμέτης** με την **Πολιτική κουζίνα (2003)**. Στα τέλη της δεκαετίας του 2000 δημιουργήθηκε το **Greek Weird Wave**, που εκπροσωπείται από τα διεθνώς αναγνωρισμένα **Κυνόδοντας (2009)** του **Γιώργου Λάνθιμου**, **Attenberg (2010)** της **Αθηνάς Ραχήλ Τσαγγάρη** και **Miss Violence (2013)** του **Αλέξανδρου Αβρανά**.

## Ανδρέας Κ. Κύρκος

Ο Ανδρέας Κων. Κύρκος συγγραφέας της λογοτεχνικής ζωής, ζει στον Υμηττό, στον ιστορικό δρόμο της οδού Δερβενακίων, που αναφέρθηκε στο τεύχος Μαρτίου της εφημερίδας μας και εντυπωσίασε με το κειμένό του.

Γεννήθηκε στην **Ελεούσα Θεσσαλονίκης**, από πρόσφυγες γονείς της Ανατολικής Θράκης.

Εργάστηκε στο Εθνικό τυπογραφείο **Ασπιώτη Έλκα**, όπου διάβασε έγραψε και διδάχτηκε πολλά. Τώρα με μολύβι και χαρτί μας στέλνει μηνύματα μέσα από τα διηγηματά του.

Το Βιβλίο "Όπου ο νους μας ταξιδεύει" περιέχει τρία διηγήματα.

**"Χριστούγεννα με την Ροδή"**

**Η Μυρσίνη του Ορφέα**

**"Η Αρχόντισσα της Πάργας"**

Και τα τρία διηγήματα είναι αφιερωμένα στην αγάπη και την πολιτιστική ζωή της πατρίδας μας.

Τα κείμενα έχουν ύφος νοσταλγικό, τρυφερό που διακρίνουν την ευαισθησία του.

Τα επόμενα βιβλία του είναι: "Η αγάπη ταξιδεύει στα Κύθηρα"

"Το κορίτσι με τα Ρόδα



### Ύμνος στην αγάπη

Για σένα αγάπη στον κόσμο αυτόν γεννήθηκα

Κάθε μέρα μαζί σου αγάπη με ελπίδα το χρόνο διαβαίνα.

Τα ταξίδια μου με αγάπη όλη την οικουμένη γύρισα.

Στην χαρά μου και την λύπη μόνο εσένα αγάπη πίστευα.

Στον ήλιο σου αγάπη ευτυχισμένους τους ανθρώπους πάντα έβλεπα.

Χίλιες φορές και αν ήμουν, χίλιες φορές αγάπη θα τους έδινα.

Στην ψυχή στο νου και στη καρδιά μου μόνο εσένα αγάπη ένοιωθα.

Και αν ορφάνεψα παιδί μικρό με πλημμύρα στην καρδιά μου για σένα αγάπη ετραγουδάγα.

Αγάπη στην ζωή μου πόσο πολύ σε λάτρευα.

Αγάπη σε όλο το κόσμο η αγάπη, τα βιβλία μου για σένανε πάντα θα τους έγραφα.

A.K.K.

## Καλλιτεχνικές δημιουργίες με ορυκτά και ασήμι



Από τα θαύματα της φύσης δεν εξαιρούνται και τα ορυκτά, τα

οποία έχουν ευεργετικές ιδιότητες, τόσο στην σωματική υγεία, όσο και στην ψυχολογική μας.

Επηρεάζει τα συναισθηματά μας και μας δημιουργεί ευεξία και αισιοδοξία. Κάθε φορά στην σελίδα μας θα αναφέρουμε και ένα ορυκτό.

Σήμερα θα αναφερθούμε στον Αμέθυστο.

Ο αμέθυστος είναι το πετράδι της φιλίας, της αγάπης και της ειρήνης. Μπορεί να χρησιμοποιηθεί για να προκαλέσει μόνο το πιο εξιδανικευμένο και αγνό είδος έρωτα. Πιστεύεται πως εξασφαλίζει συζυγική πίστη και οικογενειακή αρμονία. Προσφέρει πλούτο, αφθονία, υγεία, ακεραιότητα, ανεκτικότητα, νηφαλιότητα, αμε-

ροληψία και αντίληψη. Προάγει τη δημιουργικότητα, το θάρρος, την αυτοεκτίμηση, την ανεκτικότητα, τη διαίσθηση και τον οραματισμό. Ενισχύει τη θέληση, φέρνει αισιοδοξία, ευτυχία και αυξάνει την αντοχή. Προσφέρει ισορροπία και αρμονία στο πνεύμα και το σώμα. Εξαγνίζει και απομακρύνει τις αρνητικές επιρροές.

Διώχνει το θυμό, την οργή και το φόβο. Απομακρύνει τα αρνητικά συναισθήματα, φέρνει γαλήνη στο νου και γενικά δρα ηρεμιστικά.

Καλλιτεχνικές δημιουργίες με ορυκτά με θεραπευτικές ιδιότητες

Πληροφορίες:  
Τηλ.6936555272

## Επετειακές εκδηλώσεις των 100 χρόνων από τη Μικρασιατική Καταστροφή στο Δήμο Βύρωνο

Επιτροπή προσωπικοτήτων για τις επετειακές εκδηλώσεις των 100 χρόνων από τη Μικρασιατική Καταστροφή

Με απόφαση του Δημάρχου, Γρηγόρη Κατωπόδη συγκροτήθηκε επιτροπή για την υποβολή προτάσεων, τη διαμόρφωση προγράμματος εκδηλώσεων και επιμέρους δράσεων για την ιστορική επέτειο των 100 χρόνων από τη Μικρασιατική Καταστροφή και την εγκατάσταση των Μικρασιτών στον Βύρωνο.

Η Επιτροπή τελεί υπό την εποπτεία της Αντιδημάρχου Πολιτισμού, Παιδείας και Νέας Γενιάς, Λεμονιά Κλωνάρη, ενώ την ευθύνη για τον συντονισμό έχουν η Γενική Γραμματέας του Δήμου, Νατάσα Βαρουχάκη και η Δώρα Ξυλογιάννη, Προϊσταμένη του νεοοργανωθέντος Τμήματος Μουσείου.

Μέλη της Επιτροπής είναι προσωπικότητες της πόλης, επιστήμονες και εκπρόσωποι φορέων με βαθιά γνώση και μακρόχρονη ενασχόληση με την τοπική ιστορία και την παράδοση, οι οποίοι αποδέχτηκαν σχετική πρόσκληση του Δημάρχου Βύρωνο. Πιο συγκεκριμένα μέλη της ΟΔΕ ορίζονται οι:

**Συμέλα Αντωνιάδου, Πρόεδρος Συλλόγου Ποντίων**  
**Μιχάλης Βαρλάς, Ιστορικός - Ερευνητής**

**Νικόλαος Βικέτος, Συνταξιούχος Εκπαιδευτικός**  
**Οβανές Γαζαριάν, Μέλος Αρμένικης Εθνικής Επιτροπής - Παράρτημα Καρέα Βύρωνο**  
**Λουκάς Ζώνας, Αρχαιολόγος - Αναστηλωτής**

**Απόστολος Κοκόλιας, συγγραφέας του βιβλίου «90 χρόνια Βύρωνας»**

**Μαριάννα Μαστροσταμάτη, Πρόεδρος Ένωσης Μικρασιτών Βύρωνο**

**Δημήτρης Σάρολας, Πρόεδρος Συλλόγου «Πανιώνιος Στέγη»**

**Μιχάλης Τοπούζης, Ιδρυτής & Διαχειριστής σελίδας στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης «Πάλαι Ποτέ στο Βύρωνο»**

**Μενέλαος Χαραλαμπίδης, Δρ. Ιστορίας και συγγραφέας.**

Η Επιτροπή θα συνεργαστεί με τις υπηρεσίες του Δήμου και τις αρμόδιες Επιτροπές του Δημοτικού Συμβουλίου (Επιτροπή Πολιτισμού και Επιτροπή Μουσείου) ενώ η θητεία της διαρκεί έως 31/12/2022.

Η πρώτη συνεδρίαση της Επιτροπής προγραμματίζεται για την Τετάρτη 26 Ιανουαρίου, με την παρουσία του Δημάρχου Γρηγόρη Κατωπόδη, ο οποίος δήλωσε σχετικά: «Το 2022 είναι μια σημαντική επέτειος που σηματοδοτεί, αφενός τα 100 χρόνια από την Μικρασιατική Καταστροφή και την προσφυγική τραγωδία που ακολούθησε και αφετέρου την απαρχή της δημιουργίας του Δήμου μας, που είναι ο πρώτος αστικός προσφυγικός συνοικισμός στην Ελλάδα. Ο Δήμος Βύρωνο θα τιμήσει με τον καλύτερο τρόπο την ιστορική επέτειο και την προσφυγική κληρονομιά, που αποτελεί πυξίδα και για το μέλλον του, για να παραμείνει μια ανοικτή κοινωνία, ανθρώπινης και αλληλεγγύης».

## orange gelato

Παγωτό, γλυκό, κρέπα, βάφλα, καφέ  
**Όλα παραγωγής μας!**

Ευαγγελικής Σχολής 17-19 Βύρωνας  
Πλατεία Αγίου Λαζάρου Τηλέφωνο:  
**210 7609220**

## «Αξίζει να τολμάμε» εκδόθηκε το βιβλίο του 7ου Λογοτεχνικού Διαγωνισμού Δήμου Βύρωνα



γραφείς αυτού του ανθολογίου. Ο Δήμος Βύρωνα συνεχίζει το πρόγραμμα «στο βλέμμα του Μπάιρον» δίνοντας έτσι το στίγμα της επιμονής για δημιουργία, για πολιτική προώθησης του βιβλίου, για να απευθύνει πρόσκληση στη νεολαία μας να εκφραστεί, αλλά και για να τιμά το μέγιστο ιστορικό πρόσωπο που αποτελεί την ταυτότητά του.

**Με έναν τίτλο σύνθημα ζωής, ένα εξώφυλλο που παραπέμπει στα τραυματισμένα σύμβολα του αρχαίου πολιτισμού μας, αλλά και σε ένα γεγονός που σηματοδοτεί τη δημιουργία ενός κράτους με βάση αυτήν την ανυπολόγιστη πολιτιστική κληρονομιά, ο Δήμος Βύρωνα ολοκληρώνει και φέτος το πρόγραμμα «στο βλέμμα του Μπάιρον».**

Την έκδοση «Αξίζει να τολμάμε» προλογίζει ο τέως Πρόεδρος της Δημοκρατίας, **Πρόκωπης Παυλόπουλος**, δίνοντας τι δικό του στίγμα με το κείμενό του για τη σχέση των Ελλήνων με την ελευθερία.

Το βιβλίο «Αξίζει να τολμάμε» θα διανεμηθεί δωρεάν, όπως κάθε χρόνο, σε όλες τις Δημοτικές Βιβλιοθήκες της Ελλάδας. Δυστυχώς, λόγω των συνθηκών δε θα πραγματοποιηθεί η τελετή βράβευσης των νεαρών συγγραφέων του βιβλίου, αλλά τα βραβεία θα τους αποσταλούν μέσα στο επόμενο διάστημα μαζί με τα αντίτυπα των βιβλίων.

**Ο συντονισμός του προγράμματος και η ευθύνη της έκδοσης ανήκει για έβδομη συνεχή χρονιά στη συγγραφέα Δήμητρα Νούση.**

«Αξίζει να τολμάμε» είναι ο τίτλος του έβδομου βιβλίου του Δήμου Βύρωνα, που εδώ και επτά χρόνια τολμά να κάνει πράξη την έκδοση ενός ανθολογίου με κείμενα μαθητών και φοιτητών από όλη την Ελλάδα. Θα μπορούσε να είναι σύνθημα γραμμένο στους τοίχους, ή φωνή της συνείδησης ενός ανθρώπου που αγωνίζεται για τα όνειρά του. Πρόκειται για ένα βιβλίο αφιερωμένο στα διακόσια χρόνια από την **ελληνική επανάσταση**, με θέμα την τόλμη των προγόνων μας να σηκώσουν κεφάλι, για να διεκδικήσουν ελευθερία και ελευθερίες.

**Πενήντα επτά έφηβοι και νέοι έγραψαν τις σκέψεις τους για την ελληνική επανάσταση, συνομίλησαν με τον Μπάιρον, το Ρήγα Φεραίο, αλλά και τον Νίκο Γκάτσο και μας χάρισαν τη γραφή τους.** Παιδιά που βραβεύτηκαν στον έβδομο Πανελλήνιο διαγωνισμό λογοτεχνικής έκφρασης του Δήμου Βύρωνα, έφηβοι και νέοι, μέλη της Πανελληνίας Λογοτεχνικής Συντροφιάς, που δημιουργεί όλα αυτά τα χρόνια, είναι οι συγ-

## Έναρξη προγράμματος ομαδικής εκγύμνασης στο Δημοτικό Γυμναστήριο Βύρωνα

**1ο ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΑΘΛΗΣΗΣ**  
**ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΟ**  
 Αρχιεπισκόπου Αθηνών Χρυσσοστόμου 15,  
 εντός Δημοτικού Σταδίου Βύρωνα (θύρα 3)

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ**  
 Πρώτο τμήμα εκγύμνασης  
 Τελετή γυμναστική - Total Body\*

**ΩΡΑΡΙΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ**  
 Δευτέρα έως Παρασκευή  
 9:00 - 16:00

"Ελάτε να γυμναστούμε παρέα. Η γυμναστική με παρέα είναι πιο αποδοτική και διασκεδαστική!"

Μηνιαίο κόστος συμμετοχής  
**3€**

Ο Δήμος Βύρωνα σε μια προσπάθεια να παρακινήσει τους δημότες να ασχοληθούν πιο συστηματικά με την καθημερινή τους άσκηση εν μέσω πανδημίας, εγκαινίασε από τις 10 Ιανουαρίου 2022, ένα ομαδικό πρόγραμμα εκγύμνασης, υπό τον τίτλο **"Γενική Γυμναστική - Total Body"**.

Το πρόγραμμα θα γίνεται στο Δημοτικό Γυμναστήριο Βύρωνα,

που υπενθυμίζεται ότι λειτουργεί στο χώρο του Δημοτικού Σταδίου Βύρωνα (Αρχιεπισκόπου Αθηνών Χρυσσοστόμου 15, στη θύρα 3, έναντι TaeKwondo) και διαθέτει πλήρη εξοπλισμό - διαδρόμους, ποδήλατα, ελλειπτικό, όργανα εκγύμνασης, ελεύθερα βάρη, ενώ προσφέρεται και για ατομική άσκηση - μυϊκή ενδυνάμωση.

Το πρόγραμμα "Γενική Γυμναστική - TotalBody" είναι ένα πρό-

γραμμα μέτριας έντασης για σύσφιξη και γράμμωση όλου του σώματος, θα πραγματοποιείται κάθε Δευτέρα - Τετάρτη - Παρασκευή 10:00 - 11:00 στην αίθουσα γυμναστικής που βρίσκεται στην είσοδο του Δημοτικού Σταδίου Βύρωνα.

Η συμμετοχή στο Δημοτικό Γυμναστήριο είναι 5 ευρώ/μήνα (2,5 € για ανέργους), περιλαμβάνει πρόσβαση τόσο στα όργανα του γυμναστηρίου, όσο και στο ομαδικό πρόγραμμα

Δικαίωμα εισόδου στο γυμναστήριο, έχουν πολίτες ηλικίας 18 ετών και άνω.

**Ημέρες Λειτουργίας: Δευτέρα έως Παρασκευή - Ώρες Λειτουργίας: 09:00 - 16:00**

Απαραίτητα δικαιολογητικά έγγραφης: Ιατρική βεβαίωση από Παθολόγο ή Καρδιολόγο και Φωτοτυπία Αστυνομικής Ταυτότητας

**Πληροφορίες: και εκδήλωση ενδιαφέροντος για το ομαδικό πρόγραμμα:**

**Τμήμα Αθλητισμού:  
 Τηλ. 210 7652695**

## Πωλείται ιδιόκτητη διώροφη οικία στο Βύρωνα



Τηλέφωνο: 210 7664895 ώρες 5-8 μ.μ.

## Τα Αγαθά της Φροντοθεραπείας Πορτοκάλι και υγεία

Έχετε αλήθεια σκεφθεί ότι τό πορτοκάλι προσφέρει στον οργανισμό μιά αλόκληρη σειρά από ευεργεσίες ;

Πρώτα - πρώτα, τήν περίφημη βιταμίνη Ο πού δυσκολεύει τις ασθένειες νά άναπτυχθοϋν καί μάς χαρίζει ζωτικότητα καί άντοχή στήν κούραση.

"Υστερα, τήν πολύτιμη ζωντανή βιταμίνη Ρ πού σημαίνει εύλύγιστες άρθρωσες χωρίς ρευματικές ένοχλήσεις καί πιασίματα, καλά νεφρά καί καρδιά, έλαστικές φλέβες καί άρτηρίες, έπιδερμίδα χωρίς ρυτίδες. Ακόμα, άσβέστιο άπαραίτητο γιά γερά δόντια καί κόκκαλα καθώς καί φώσφορο γιά τούς μϋς καί τό μυαλό. Γι' αυτό, ξεδιψάτε πάντα μέ αναψυκτικά πού περιέχουν άφθονο άγνό πορτοκαλοχυμό.

**Πηγή: Περιοδικό "Εικόνες"  
 22-7-1960**

**Το πράσινο είναι ζωή και ομορφαίνει τις γειτονιές**



## Συνάντηση του Δημάρχου Βύρωνα με μαθητές των υπό κατάληψη σχολείων



Ο Δήμαρχος Βύρωνα, Γρηγόρης Κατωπόδης συνάντησε στο Δημαρχείο της πόλης αντιπροσωπεία μαθητών Λυκείων του Βύρωνα, που τελούν υπό κατάληψη, αντιδρώντας στην έναρξη μαθημάτων, μετά τις γιορτές των Χριστουγέννων και την εκτόξευση

των κρουσμάτων κορονοϊού, χωρίς επαρκή μέτρα προστασίας των μαθητών και των μελών της εκπαιδευτικής κοινότητας.

**Η αντιπροσωπεία μαθητών από το 1ο, το 3ο και το 5ο Λύκειο Βύρωνα έθεσαν θέματα όπως: η αραιώση των μαθη-**

**τών ανά τμήμα, η κατάργηση του 50% + 1 για το κλείσιμο ενός σχολικού τμήματος, η πραγματοποίηση καθημερινών και επαναλαμβανόμενων tests με την ευθύνη δημόσιων δομών υγείας και χωρίς την οικονομική επι-**

**βάρυνση μαθητών και εκπαιδευτικών, η διενέργεια μαθημάτων με τηλεεκπαίδευση, μέσω αξιόπιστης πλατφόρμας, υπό την ευθύνη του δημοσίου που θα εγγυάται και την ασφάλεια των προσωπικών δεδομένων των μαθητών.**

Ο Δήμαρχος Βύρωνα συμφώνησε με τα αιτήματα των μαθητών, τα οποία χαρακτήρισε δίκαια. Σημείωσε μάλιστα ότι παρά το γεγονός ότι οι καταλήψεις σχολείων συνεπάγονται απώλεια διδακτικών ωρών, είναι εύλογη και δικαιολογημένη η ανησυχία των παιδιών και τη συμμερίζεται ως δήμαρχος και ως εκπαιδευτικός. Τόνισε ακόμα ότι τα προβλήματα που θέτουν οι μαθητές αφορούν το σημαντικότερο αγαθό της υγεί-

ας, γι' αυτό και τάσσεται στο πλευρό τους.

Δεσμεύτηκε δε ότι θα στείλει άμεσα σχετικές επιστολές, τόσο στο Υπουργείο Εσωτερικών, όσο και στο Υπουργείο Παιδείας και θα πιέσει με όσες δυνατότητες διαθέτει για την υλοποίηση των αιτημάτων των μαθητών.

Σε ότι αφορά τα ζητήματα που τέθηκαν από τους μαθητές και αφορούν την καθημερινότητα των σχολείων, η οποία είναι ευθύνη του Δήμου, ο δήμαρχος δεσμεύτηκε ότι θα επιληφθούν άμεσα οι αρμόδιες δημοτικές υπηρεσίες.

Στη συνέχεια ο Γρηγόρης Κατωπόδης μετέβη στην είσοδο του Δημαρχείου, όπου και μίλησε με τους μαθητές που είχαν συγκεντρωθεί έξω από το δημαρχείο.

## Ψηφιακή Ξεναγήση στο Δήμο Καισαριανής

Το Κέντρο Μικρασιατικού Πολιτισμού και Ανάδειξης Σύγχρονης Ιστορίας Καισαριανής (ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ. – Α.Σ.Ι.) εξασφάλισε επιχορήγηση 32.000€ για την υλοποίηση ενός πρωτοποριακού προγράμματος με τίτλο "Καινοτομικός Ψηφιακός Ξεναγός Δήμου Καισαριανής", το οποίο αφορά στο σχεδιασμό θεματικών περιπάτων με τη συνδρομή ψηφιακού Ξεναγού.

Τα θέματα των διαδρομών θα αφορούν την ιστορία, την τέχνη, τη γαστρονομία, το περιβάλλον, τα πρόσωπα πίσω από τα γεγονότα, καθώς και σημεία της πόλης που ανακαλούν ενδιαφέρουσες αφηγήσεις.

Η πλατφόρμα, αξιοποιώντας το πλούσιο υλικό του ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ. Καισαριανής, θα χρησιμοποιεί πλήθος αφηγηματικών μέσων (κειμένα/άρθρα, φωτογραφίες, video, ηχητικά αποσπάσματα χάρτες κλπ), με στόχο την οργάνωση των πληροφοριών για κάθε αντικείμενο - θέμα περιήγησης, και την προβολή τους από διαδραστικές εφαρμογές στο διαδίκτυο και σε φορητές συσκευές τύπου smartphone (iOS και Android).

Αρχικά το έργο περιλαμβάνει την ανάπτυξη της πλατφόρμας και τη δημιουργία περιεχομένου για τρεις πιλοτικές διαδρομές:

**Η ζωή των Μικρασιατών στην Καισαριανή.**

**Η καλλιτεχνική και γαστρονομική μνήμη της πόλης.**

**Η σχέση της Καισαριανής με τον Υμηττό.**

Η Καισαριανή αναγνωρίζεται ως πόλος εθνικού και διεθνούς ενδιαφέροντος. Το ιστορικό και πολιτισμικό απόθεμα της περιοχής είναι πολύτιμος πόρος για την ελληνική ιστορία του 20ου αιώνα και οφείλουμε να το προστατεύσουμε και να το διαχειριστούμε με υπευθυνότητα. Η αξιοποίησή του δημιουργεί υψηλές προστιθέμενες αξίες και πολύ-επίπεδες αναπτυξιακές

δυνατότητες.

Ο Ψηφιακός Ξεναγός εντάσσεται στη γενικότερη πολιτιστική πολιτική του Δήμου Καισαριανής, προτεραιότητες της οποίας είναι η διατήρηση, ανάδειξη και ανάπτυξη της ιστορικής και πολιτισμικής κληρονομιάς, με σύγχρονα και προσβάσιμα μέσα για όλους, καθώς και η αξιοποίηση της κληρονομιάς αυτής, για την βιώσιμη τουριστική ανάδειξη της πόλης, με πολλαπλά οφέλη για το Δήμο και τους πολίτες του.

Το έργο βρίσκεται σε φάση συμβασιοποίησης.

Η Ζωή  
στο Βύρωνα,  
Καισαριανή  
και Υμηττό  
zoivirona@gmail.  
com

Εκδόσεις 101  
Πειραιάς  
2155017550

Υπεύθυνη  
έκδοσης:  
Ελένη Ζαγανιάρη  
Κιν. 693 655 5272

...

Τα ενυπόγραφα  
κείμενα δεν εκφράζουν  
οπωσδήποτε τις απόψεις  
της εφημερίδας, ούτε  
την δεσμεύουν.

ΣΠΕΤΣΑΣ ΧΡΗΣΤΟΣ

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΕΛΕΤΩΝ

ΑΠΟΤΕΦΡΩΣΕΙΣ - ΚΗΔΕΙΕΣ - ΜΝΗΜΟΣΥΝΑ

Ν. ΕΛΒΕΤΙΑΣ 28 -16232 - ΒΥΡΩΝΑ

ΚΙΝ: 6944665020 ΤΗΛ. ΚΑΤ/ΤΟΣ: 212 1072181

ΤΗΛ. ΟΙΚΙΑΣ: 210 7610741

## Συντήρηση και αναβάθμιση των σχολείων της Καισαριανής



μών Δήμου Καισαριανής στις προδιαγραφές του νέου θεσμικού πλαισίου», ύψους 353.900€ πιστοποιήσαμε και νομοποιήσαμε κτηριακές υποδομές, επιτρέποντας την αξιοποίηση του προγράμματος Voucher του ΕΣΠΑ, εξασφαλίζοντας επιπλέον έσοδα για το Δήμο 85.239€

Τακτοποιώντας νομικά δύο κτήρια παιδικών σταθμών, δημιουργήσαμε νέα τμήματα, τηρώντας την προεκλογική μας υπόσχεση, ότι κανένα παιδί δεν θα μείνει εκτός φροντίδας. Αξιοποιώντας χρηματοδότηση 50.000€ από το ΕΕΤΑΑ, εγκαταστήσαμε ένα τμήμα εντός του 4ου παιδικού βρεφικού σταθμού (πρώην ΠΙΚΠΑ). Μετεστεγάζοντας το γραφείο Διεύθυνσης Παιδικών και Βρεφικών Σταθμών από το κτίριο του 1ου παιδικού σταθμού στο Δημαρχείο, ανακατασκευάσαμε και πιστοποιήσαμε το κτίριο, προκειμένου να στεγάσει τον 1ο βρεφικό σταθμό.

Με χρηματοδότηση της κρατικής εταιρίας «Κτηριακές Υποδομές Α.Ε.» και το Πρόγραμμα Δημοσίων Επενδύσεων από το Υπουργείο Παιδείας δημιουργήσαμε 6 αίθουσες προσχολικής αγωγής. Ξεκινώντας από τα 2ο και 6ο Νηπιαγωγεία, υλο-

ποιούμε το πρόγραμμα «Κατασκευή Ραμπών και Χώρων Υγιεινής για την πρόσβαση και την εξυπηρέτηση ΑΜΕΑ σε σχολικές μονάδες του Δήμου Καισαριανής», προϋπολογισμού μελέτης 19.919,35€ με χρηματοδότηση από το πρόγραμμα ΦΙΛΟΔΗΜΟΣ II αλλά και ίδιους πόρους του Δήμου, τοποθετώντας τις πρώτες ράμπες και το πρώτο προσβάσιμο WC για παιδιά με κινητική αναπηρία στην πόλη.

Μέσω του προγράμματος «Φιλόδημος» χρηματοδοτήσαμε την εκπόνηση μελέτης για την τοποθέτηση συστημάτων πυρασφάλειας στα σχολεία της πόλης

Διεκδικήσαμε και εξασφαλίσαμε την ένταξη του 1ου Γυμνασίου Καισαριανής, ανάμεσα στα 8 σχολεία, που επιλέχθηκαν από το Νομό Αττικής, στο πρόγραμμα «Ενεργειακή Αναβάθμιση Εκπαιδευτικών κτιρίων, αρμοδιότητας ΚΤΥΠ ΑΕ». Με χρηματοδότηση 269.346,59€, το 1ο Γυμνάσιο θα αναβαθμιστεί πλήρως (θερμολόνωση, εκσυγχρονισμός εξοπλισμού, αλλαγή στους λέβητες κ.α.)

Υλοποιούμε έργο συντήρησης και καθαρισμού φρεατίων γύρω από τα σχολεία, καθώς

έργο συντήρησης στις οροφές των σχολικών κτηρίων

Χρηματοδοτούμε από τον προϋπολογισμό του Δήμου, για πρώτη φορά, την επισκευή τζαμιών στα σχολεία της πόλης.

Επίσης για πρώτη φορά, υλοποιούμε έργα συντήρησης στον Βιοκλιματικό Παιδικό Σταθμό. Διεκδικούμε χρηματοδότηση 63.246,18€ από το Πρόγραμμα του ΥΠ.ΕΣ. «Αντώνης Τρίτσης» (ΑΤ11) για να υλοποιήσουμε το πρόγραμμα: «Προσεισμικός έλεγχος μετά εργαστηριακών δοκιμών Κτιριακών υποδομών Δήμου Καισαριανής»

Εκπονούμε μελέτη για την ενεργειακή αναβάθμιση δύο ακόμα σχολείων, του 1ου και του 2ου Δημοτικού σχολείου, με χρηματοδότηση από την «Μονάδα Οργάνωσης Διαχείρισης Αναπτυξιακών Προγραμμάτων Α.Ε.» του Υπουργείου Ανάπτυξης και Επενδύσεων, με στόχο να ενταχθούν στο πρόγραμμα «Ηλέκτρα» του Υπουργείου Υπουργείο Περιβάλλοντος και Ενέργειας.

Διεκδικώντας ακόμη περισσότερα για το μέλλον:

Αναμένουμε την απόφαση ένταξης της πρότασης της Τεχνικής Υπηρεσίας του Δήμου «Συντήρηση σχολικών μονάδων» με προϋπολογισμό 2.156.350,58€, για χρηματοδότηση από το Πρόγραμμα του ΥΠ.ΕΣ. «Αντώνης Τρίτσης» (ΑΤ10). Πρόκειται για μια χρηματοδότηση που θα δώσει την ευκαιρία στο Δήμο Καισαριανής να αναβαθμίσει το σύνολο των κτηριακών εγκαταστάσεων με τρόπο καθολικό και ολοκληρωμένο.

### Συνέχεια από τη σελίδα 1

Στο 7ο Νηπιαγωγείο βάφουμε τα κάγκελα, αλλάζουμε τη μοκέτα αυλής και τοποθετούμε ξύλινα κάγκελα γύρω της ως περίφραξη

Στο 8ο Νηπιαγωγείο διορθώνουμε την στέγη και τις υδρορροές Στο 1ο Νηπιαγωγείο αλλάξαμε τη μοκέτα

Στο 7ο Δημοτικό κατασκευάσαμε τουαλέτες

Στο 1ο Δημοτικό τοποθετήσαμε νέες μπασκετες

Στα 1ο, το 4ο και το 5ο Νηπιαγωγεία τοποθετήσαμε περίφραξη.

Στο Ειδικό Πειραματικό τοποθετήσαμε όργανα παιδικής χαράς και επισκευάσαμε εξωτερική βρύση, που είχε χαρα-

κτηριστεί επικίνδυνη

Στο Ειδικό Νηπιαγωγείο κατασκευάσαμε στο γραφείο δασκάλας διαχωριστικό γραφείου για την προστασία των παιδιών

Στο 1ο Δημοτικό σχολείο τοποθετήσαμε προβολείς

Στο 4ο Δημοτικό σχολείο, εξαιτίας καταγραφής συχνών ατυχημάτων, τοποθετήσαμε έξυπνη διάβαση

Στον 4ο Παιδικό Σταθμό, μετατρέψαμε ένα παλαιό ανθυγιεινό σκάμμα σε μικρή παιδική χαρά, τοποθετώντας μικρό όργανο

Προχωρώντας στα μεγάλα έργα:

Μέσω του προγράμματος «Προσαρμογή παιδικών σταθ-

### Η φρουταγορά του Βύρωνα Νταλλής Παναγιώτης

Φρούτα - λαχανικά

όσπρια - αυγά - κρασί

Ιθώμης 9 Αγορά Βύρωνα

Τηλέφωνο: 210 7668310 - Κινητό

6983904392



**NEW ΠΑΙΔΙΚΑ ΕΝΔΥΜΑΤΑ**  
**BLOSSOM KIDS**

**ΑΓΡΑΦΙΩΤΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ**  
 Κινοστόμιου Σμύρνης 81-87, Βύρωνα Τ: 210.76.00.427 Κ: 6977795348

### TENTEΣ

**Κώστας Συρεσιώτης**

Χρυσ. Σμύρνης 119 Βύρωνα

Τηλέφωνο: 2107647137 - 2106996060

Κινητό: 6947865772

## Τραγούδια που γράφτηκαν για τις γειτονιές μας Βύρωνα, Καισαριανή και Υμηττό

Η εφημερίδα μας στην προσπάθειά της να μας γυρίσει σε

παλιές μνήμες θα δημοσιεύει λαϊκά τραγούδια που θα έχουν σχέση με τις περιοχές μας.

### Εκεί στο Βύρωνα

Αν πας ποτέ στο Βύρωνα ψάξε λοιπόν να βρεις το σπίτι που μεγάλωσα και θα με θυμηθείς.

Εκεί, που λες, στο Βύρωνα το χρέος μου ξεπλήρωνα εκεί λοιπόν, που λες, μου λέγανε “μην κλαις”.

Το τραγούδι “Εκεί στο Βύρωνα” ηχογράφηκε το 1978 με μουσική του Γιώργου Ζαμπέτα και στίχους του αείμνηστου Βυρωνιώτη Φώντα Φιλήρη

Εγώ, που λες, γεννήθηκα σε δύσκολες χρονιές και μόνη μου μεγάλωσα μέσα στις ερημιές. Εκεί, που λες, στο Βύρωνα το χρέος μου ξεπλήρωνα εκεί λοιπόν, που λες, μου λέγανε “μην κλαις

(σύζυγος της Μάρθας Βούρτση).

Το τραγούδι ερμηνεύτηκε από την Βασιλική Λαβίνα.



Γιώργος Ζαμπέτας



Φώντας Φιλήρης

## Σάτιρα και πολιτική Ο ποιητής μας Κώστας Βάρναλης



Ο Βάρναλης είχε ένα μεγάλο όπλο που του έδινε την ευχέρεια να πολεμάει νικηφόρα: **Τη σάτιρα.**

Σχεδόν σ’ όλα του τα έργα η σάτιρα - σε ποικίλους αναβαθμούς- θάνα η πνευματική ευεξία του συγγραφέα που αυτόματα μεταδίδεται και στον αναγνώστη.

Δεν ξέρω αν κάποιος άλλος τον προσδιόρισε σαν τον Αριστοφάνη της εποχής του. Ωστόσο διακινδυνεύω αυτόν το χαρακτηρισμό γιατί πιστεύω, πως η βαρναλική σατιρική φλέβα κρατάει από την εποχή του αρχαίου αθηναίου σατιρογράφου.

Ο **Πάννης Δάλλας** στον τόμο Σάτιρα και Πολιτική στη νεώτερη Ελλάδα — από τον Σολωμό ως τον Σεφέρη θα διαχωρίσει τις έννοιες του κωμικού από το σατιρικό.

Η σάτιρα θα γράψει, είναι μια εκδοχή, η πιο ευθύβολη και ακραία του κωμικού είναι θα λέγαμε η οπλισμένη αιχμή του. Σχετικά με τις δυο έννοιες η ιδιότητα τον κωμικού είναι η διάθεση ενώ γνώρισμα της σάτιρας είναι η πρόθεση. Η κωμική διάθεση είναι σ’ όλους τους ανθρώπους πηγαία και κατά κανόνα ανυστερόβουλη! είναι άκακη. Η σατιρική πρόθεση σύμπτωμα ειδικών συνθηκών και ψυχοσυνθέσεων είναι συνειδητή και σκόπιμη: διακρίνει μια ηθικής κατηγορίας εμπάθεια. Αφορμές, μέσα και στόχος του κωμικού είναι η διόγκωση και κάθε είδους υπερβολή.

Πρέπει η διακωμώδηση να γίνει συγκεκριμένη στηλίτευση προσώπων, καταστάσεων, θεσμών, ιδεολογιών- για να μεταβληθεί και να ισχύσει ως σάτιρα. ....

Τι γίνεται λοιπόν με τον σατιρικό Βάρναλη; Αναμφισβήτητα ξεκινάει από κάποια πρόθεση. Λειτουργεί θα λέγαμε σαν καθρέφτης. Μέσα σ’ αυ-

τόν τον κοινωνικό καθρέφτη βλέπει τα κακώς κείμενα και κάτω από τους ερεθισμούς τους μετασχηματίζει την πραγματικότητα σε δημιουργία. Αλλά αυτή η δημιουργία έχει την αναγκαία της αντανάκλαση και στους φορείς των «κακώς κειμένων» αλλά και στους ανθρώπους που σε τελευταία ανάλυση, είναι και τα θύματά τους. Κάτω απ’ αυτό το ποίημα ο δημιουργός κρίνει, αναποδογυρίζει εποχές, ζωντανεύει στις μέρες του ανθρώπους που έζησαν πριν από πάμπολλα χρόνια και κάτω από μια παλιά επιφάνεια τοποθετεί το σημερινό βάθος.

Όλ’ αυτά όμως τ’ αναποδογυρισματα της λογικής σειράς των πραγμάτων, μόνο με την σάτιρα επιτυγχάνονται. Μόνο μ’ αυτήν νομιμοποιούνται. Διαφορετικά θα μας εντάσσον στους τροφίμους κάποιου ψυχιατρείου.

Θα πρέπει εδώ να θυμηθούμε κάτι σχετικό που γράφει ο Ασημάκης Πανσέληνος στο βιβλίο του Τότε που ζούσαμε - γιατί οι παρατηρήσεις του είναι σωστές:

Το περίεργο είναι πως ενώ σχεδόν σύσσωμη η κριτική μας στάθηκε καταφατική μπρος στο καθαρά λυρικό έργο του, αρνήθηκε εμφαντικά να πραγματευτεί τη σατιρική του πλευρά, να την αξιολογήσει διεξοδικά και συγκεκριμένα. Και όμως, το έργο τούτο είναι που χαρακτηρίζει τελικά την πνευματική φυσιογνωμία του ανθρώπου. Γιατί ενώ τίποτα δεν του λείπει από τα χαρίσματα του όλου του έργου, μπάζει, σχεδόν για πρώτη φορά, στη λογοτεχνία μας τη σάτιρα του κατεστημένου σε αφηλό επίπεδο τέχνης, ώσπου η αγανάκτηση γίνεται κέφι και ξεσπάει σε απρόοπτους λυρικούς τόνους, χωρίς να αποβάλλει την τραγική της υφή.

Η ποίηση του Βάρναλη είναι ενιαία και διέπεται από τον ίδιο αισθητικό και βιοσοφικό νόμο. Και είτε χλευάζει, με το στόμα μιας πόρνης, τα ιδεώδη, που φέρνουν στον άνθρωπο τη κακομοιριά, είτε εξαιρεί τη σκοτεινή μαγεία του γυναικείου κορμιού, ένα σχεδόν θρησκευτικό σύγκρου τυλίγει τον αναγνώστη του και τον μετεωρίζει ανάμεσα στη ζωή και στο θάνατο. Να είναι άραγες από φόβο που σωμαίνονται οι κριτικοί μας μπροστά σ’ αυτά τα ανόσια κείμενα, ή μήπως είναι τούτα πέρα από την αντίληψή τους προχωρημένα στη μορφή (όταν εκφράζεται με κείνους τους παροϊμακούς τρόπους) και στο πνεύμα (όταν σαρώνουν χωρίς έλεος τα είδωλα που πιστεύει το ιερατείο των κριτικών).

Η ιστορία θα πει πως ο Βάρναλης υπήρξε μεγάλος λυρικός ποιητής εκείνο όμως που θα τον ξεχωρίζει οριστικά στη μνήμη των ανθρώπων θα είναι η επαναστατική σάτιρά του.

θα μπορούσαμε ταυτόχρονα να πούμε πως με την πολιτική κι όλες φτάνει στη σάτιρα. Γιατί η πολιτική είναι κατά κανόνα το αντλιοστάσιο των σατιρογράφων. Αυτή προσδιορίζει τη μοίρα μας και τις κοινωνικές διαδικασίες που θα ακολουθηθούν σε κάθε δεδομένη στιγμή. Αλλά όσο η πολιτική εκφράζει τις απόψεις μιας τάξης - αυτούς δηλαδή που κυβερνάει. τόσο έρχεται σε αντίθεση και αντιπαράθεση με τις λαϊκές μάζες που μετατρέπονται σε νούμερα ή σε πράγματα.

Ο Βάρναλης κάτω απ’ αυτές τις συνθήκες εκφράζει τις μάζες που είναι τα θύματα των ποικίλων εκμεταλλεύσεων αλλά και της σκόπιμης ομορφωσιάς. Σχεδόν πάντα οι άνθρωποι του λαού αντιδρούν κοροϊδεύοντας, σατιρίζοντας τον ίδιον τον εαυτό τους. Ή δεν μπορούν να μπουν απ’ ευθείας στο βάθος των γεγονότων και μπαίνουν από τον πλάγιο δρόμο της της σάτιρας ή συνειδητοποιούν πως μ’ αυτούς που μας εξουσιάζουν σοβαρή κουβέντα δεν γίνεται.

Πηγή:

Νεοελληνικά Αφιέρωματα  
Μιχάλης Σταφυλάς

## Γήπεδο Μιχάλης Κρητικόπουλος η μεγάλη ανακαίνιση

Ανακαινίζεται, εκσυγχρονίζεται, εντάσσεται στον αθλητικό χάρτη της Αθήνας ως ένα συγκρότημα προδιαγραφών Super League, μέσω τριών διαφορετικών παρεμβάσεων:

Με χρηματοδότηση:

- του Δήμου
- της ΠΑΕ Κηφισιάς
- του προγράμματος «Φιλόδημος»

Οι παρεμβάσεις έχουν ως αφετηρία την νομική τακτοποίηση του Σταδίου, με την πλήρη ένταξή του στο νομικό πλαίσιο ρύθμισης αυθαιρέτων, καθιστώντας δυνατή την υποβολή αίτησης σε προγράμματα χρηματοδότησης για την αναβάθμιση και περαιτέρω αξιοποίησή του.

Οι παρεμβάσεις με χρηματοδότηση του Δήμου, που έχουν ήδη υλοποιηθεί περιλαμβάνουν αποκατάσταση των ηλεκτρικών εγκαταστάσεων, οι οποίες παρουσίαζαν μεγάλες ελλείψεις, έθεταν θέμα ασφάλειας των αθλουμένων και δεν πληρούσαν τους κανόνες ασφαλείας της υπάρχουσας νομοθεσίας.

Συγκεκριμένα:

**Στο Κλειστό Γυμναστήριο «Γεώργιος Μελισσηνός» αντικαταστάθηκαν όλοι οι ανεμιστήρες, προστέθηκαν ρελαί προστασίας στους ηλεκτρικούς πίνακες, εγκαταστάθηκαν αυτόματες ασφάλειες στους πίνακες που μέχρι τώρα δεν υπήρχαν, προστέθη-**

**καν διακόπτες, πρίζες και λαμπτήρες.**

**Στο γήπεδο 5 x 5 προστέθηκαν λαμπτήρες και ρελαί προστασίας στους ηλεκτρικούς πίνακες.**

**Στις αποθήκες προστέθηκαν φωτιστικά σώματα, διακόπτες και πρίζες, αντικαταστάθηκαν ασφάλειες στον ηλεκτρικό πίνακα και προστέθηκαν ρελαί προστασίας.**

Αντίστοιχες εργασίες υποδομής ηλεκτρικών συστημάτων πραγματοποιήθηκαν και στο «Μιχάλης Κρητικόπουλος», γήπεδο ποδοσφαίρου διεθνών προδιαγραφών.

Μεταφέροντας την διαχείριση των γηπέδων μπάσκετ (Μελισσηνός) και ποδοσφαίρου (Κρητικόπουλος) στην ΚΕΔΗΚ, η δημοτική διοίκηση ανοίγει νέες δυνατότητες, εξασφαλίζοντας νέους πόρους, εκτός των κυλικείων, τόσο για την Δημοτική Επιχείρηση, όσο και για την αναβάθμιση των αθλητικών υποδομών της πόλης.

Το ετήσιο μνημόνιο συνεργασίας που υπέγραψε η ΚΕΔΗΚ με την ΠΑΕ Κηφισιάς δίνει στην ΠΑΕ τη δυνατότητα να χρησιμοποιεί το γήπεδο τις διαθέσιμες ώρες, προσφέροντας ως αντισταθμιστικά σημαντικές επενδύσεις από τη μεριά της ΠΑΕ, αναβαθμίζοντας τις εγκαταστάσεις, ώστε να πληρούν πλέον προδιαγραφές πρωταθλημάτων

όπως η Super League και η UEFA, δίνοντας στο γήπεδο τη δυνατότητα να φιλοξενεί ακόμα και διεθνείς αγώνες.

Επιπρόσθετα, μέσω των επιτυχημένων συμβάσεων παραχώρησης, τόσο με την Π.Α.Ε. Κηφισιάς για το «Κρητικόπουλος», όσο και με την εταιρία ATLAS basketball για το «Μελισσηνός», η ΚΕΔΗΚ εξασφαλίζει μηνιαία έσοδα που υπηρετούν τους κοινωφελείς σκοπούς της, όπως η ενίσχυση του κοινωνικού συσσιτίου. Τέλος, χάρη στην νομιμοποίηση του Σταδίου, ο Δήμος Καισαριανής μπορεί πλέον να επενδύσει 340.000€ από τα 600.000€ του προγράμματος «Φιλόδημος», που εξασφάλισε για την αποκατάσταση και ανακαίνιση των αθλητικών εγκαταστάσεων της πόλης, προκειμένου να απομακρυνθεί η ακατάλληλη κερκίδα του γηπέδου ποδοσφαίρου.

Στη θέση της θα κατασκευαστεί κτίριο που θα φιλοξενεί συνεδριακό χώρο, υπερσύγχρονο γυμναστήριο και άλλες αθλητικού τύπου εγκαταστάσεις. Με την ίδια χρηματοδότηση θα ανακαινιστεί το ήδη υπάρχον κτίριο όπισθεν του ανοιχτού Δημοτικού Θεάτρου «Αντώνης Καλογιάννης», για να καλύψει πολλαπλές χρήσεις και υπηρεσίες (γραφεία, αποδυτήρια κλπ).

Το έργο θα ξεκινήσει εντός των επόμενων μηνών.

## Απεβίωσε ο πρώην Δήμαρχος Θανάσης Μπαρτσώκας



Έφυγε παραμονές Χριστουγέννων ο πρώην Δήμαρχος Καισαριανής, Θανάσης Μπαρτσώκας.

Διετέλεσε Δήμαρχος της πόλης από το 1991 έως το 1998 και από το 2003 έως το 2005.

Επί της Δημαρχίας του εκτελέστηκαν στην πόλη μερικά από τα σημαντικότερα έργα, όπως η ανάπλαση του Σκοπευτηρίου, η τοποθέτηση του μνημείου των 200 στο Σκοπευτήριο, το μνημείο Εθνικής Αντίστασης στην κεντρική πλατεία, το Κέντρο Υγείας του Παιδιού,

το ανοιχτό θέατρο «Αντώνης Καλογιάννης» και η καθιέρωση της Δημοτικής Συγκοινωνίας.

Έδωσε μάχες για το ιδιοκτησιακό καθεστώς του Σκοπευτηρίου, συνεχίζοντας την πολιτική παράδοση του Παναγιώτη Μακρή, για την διεκδίκησή του ως πάγιο αίτημα της πόλης.

Η καταγωγή του ήταν από τη Μακρακώμη, την οποία συχνά - πυκνά επισκέπτονταν.

Σπούδασε στο Μαθηματικό Τμήμα του Πανεπιστημίου Αθηνών και από τα φοιτητικά του χρόνια εντάχθηκε στο αντιδικτατορικό κίνημα

## Ο Βέλγος καλλιτέχνης Wietse “φιλοτεχνεί” τον Βύρωνα

**Συνέχεια από τη σελίδα 1**

θηρίου. Η λύση ήταν η Λαίλαπα, χώρας μας. Γεννημένος στην Μπριζ καλλιτέχνης έχει ταξιδέψει σε όλον τον κόσμο και έργα του στολίζουν γειτονιές της Βραζιλίας, της Αργεντινής, του Βιετνάμ, της Γεωργίας κ.α. Το έργο που ζωγράφισε στα σχολεία της Αγίας Τριάδας τιτλοφορείται «Divineintoknowledge» (βουτήξτε στη γνώση). Απεικονίζει την αλεπού, σύμβολο υψηλής νοημοσύνης και χαρακτηριστικό είδος της πανίδας του Υμηττού, να βουτά στα βιβλία που συμβολίζουν την αγάπη για τη μάθηση και τη γνώση αλλά και τον φυσικό πλούτο της.

**Η πηγή έμπνευσης**

Στην ελληνική μυθολογία, η Καδμεία αλεπού, ήταν ένα γιγάντιο θηρίο, που δεν προοριζόταν ποτέ για να πιαστεί. Λέγεται ότι είχε σταλεί από τους θεούς (ίσως από τον Διόνυσο) για να καταδιώξει τα παιδιά της Θή-

βας, ως τιμωρία για ένα εθνικό έγκλημα.

Ο Κρέων, ο τότε Αντιβασιλέας της Θήβας, ανέθεσε στον ήρωα Αμφιτρύωνα τον αδύνατο άθλο της εξόντωσης αυτού του θηρίου. Σύμφωνα με αυτόν, η λύση ήταν η Λαίλαπα, το σκυλί που δημιούργησε ο θεός Ήφαιστος για τον πατέρα του, τον Δία, που προοριζόταν να πιάνει πάντα όλα τα θηράματα που κυνηγούσε. Έτσι ένας σκύλος που πάντα έπιανε το θήραμά του, κυνηγούσε ένα θήραμα που ποτέ δεν μπορούσε να πιαστεί. Όταν έπεσε στην αντίληψη του Δία αυτό το άναο κυνήγι, πέτρωσε και τα δύο ζώα και στη συνέχεια τα μετέτρεψε σε αστερισμούς. Η Λαίλαψ έγινε ο Μέγας Κύων και η Κάδμεια αλεπού ο Μικρός.

Η ελληνική μυθολογία, βασικό στοιχείο της δυτικής κληρονομιάς είναι γεμάτη από απίστευτα όμορφους μύθους, με ισχυρούς συμβολισμούς. Αποτελεί μέρος της εκπαί-

δευσης, από νεαρή ηλικία, σε πολλές δυτικές χώρες με σημαντική ελληνομάθεια.

Κι έπεται συνέχεια...

Ο Wietse στις τρεις ημέρες που δούλεψε στο Βύρωνα, έδειξε μεγάλο ενδιαφέρον για την τοπική ιστορία και την επέτειο των 100 χρόνων από την Μικρασιατική Καταστροφή. Περισσότερο όμως τον συνεπήρε η μουσική κληρονομιά της Σμύρνης και το ρεμπέτικο. Ήδη σχεδιάζει ένα δεύτερο έργο για την πόλη μας.

Η παρουσία του καλλιτέχνη Wietse, αποτελεί μια ιδανική έναρξη για το 2022, που αναμένεται ακόμη πιο δυνατό, με τη διοργάνωση του 2ου φεστιβάλ streetart, που φιλοδοξεί να δώσει ακόμα περισσότερο χρώμα και καλλιτεχνική διάθεση στην αγαπημένη μας συνοικία.

## Ο Βύρωνα, μια φιλόξενη γειτονιά για την street art!

Ο Δήμος Βύρωνα, που τον τελευταίο χρόνο πρωτοστατεί στηρίζοντας με όλες του τις δυνάμεις την μοντέρνα αστική τέχνη, με μια σειρά από επιτυχημένες δράσεις όπως το 1ο Street Art Festival, το Park Arts Event στο πάρκο Καραολή και Δημητρίου, την καλλιτεχνική ανάπλαση της ιστορικής Πλατείας Εθνικής Αντιστάσεως (Ταπητουργείου), τα πορτραίτα της Μελίνας Μερκούρη και του Μίνωος Βολανάκη στο Θέατρο Βράχων κ.α, υποδέχτηκε την Τετάρτη 12 Ιανουαρίου, τον Βέλγο street artist προκειμένου να δημιουργήσει ένα έργο μεγάλης κλίμακας (mural) στα σχολεία της Αγίας Τριάδας.

